



ESCOLA DE L'ESPECTADOR

9a edició

MEMORIAL JAUME MELENDRES

Nous polsos teatrals de Barcelona II **La mirada impúdica de l'espectador**

— 14-15 i 28-29 de novembre de 2014 —

Conferència inaugural internacional

Vistes a espais emergents

Antic Teatre/AdriAntic, Sala Fènix, Àtic 22 i Nau Ivanow

Xerrades amb els responsables artístics

Converses amb artistes residents

Assistència a 3 espectacles

ORGANITZA



AMB EL SUPORT DE



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis
Institut del Teatre

PRESENTACIÓ

Per què és indispensable la mirada impúdica de l'espectador, és a dir, la voluntat de superar el sentiment de reserva, de privacitat, d'incomoditat, a l'hora de penetrar en els *boudoirs* de l'escena, en els espais més íntims i reservats, en els intestins de la maquinària teatral?

A l'altra banda del mirall embruixat de l'escenari es cuinen les polítiques i les ideologies dels gestors i els creadors; s'innova o es repeteix, s'insisteix o es desisteix, es raona o s'intueix, s'imposa o se cedeix... s'intenta, es dubta.

L'Escola de l'Espectador ofereix un marc d'experiència per tal d'habitar físicament o intel·lectualment els entreteixits d'un espai per a l'escena. Un marc per **dialogar** amb els gestors, els directors, els intèrprets; per conèixer els **processos creatius** d'un espectacle; per trencar la "còmoda" passivitat de la butaca davant de l'escenari; per a deixar de ser espectadors i esdevenir **receptors**, intèrprets, traductors, escriptors de la pròpia experiència.

En aquesta nova edició de l'Escola de l'Espectador parlarem amb **Semolinika Tomic**, directora de l'Antic Teatre; amb **Jorge Dubatti**, director i fundador de l'Escola d'Espectadors de Buenos Aires; amb **David Marín**, director de la Nau Ivanow; amb **Felipe Cabezas**, actor i responsable de la Sala Fènix; i amb **Júlio Alvarez**, director del Teatre Tantarantana.

I veurem tres espectacles *La cultura*, una creació de la companyia Los Torreznos; l'espectacle *Small town boy* de Christina Schmutz; i *La fragilitat d'Eros* de la companyia Maquinant Teatre.

Una Escola de l'Espectador que ens revelarà la vitalitat, la capacitat transgressora d'una Barcelona teatral gens convencional. Que ens permet confirmar la utilitat de la inutilitat. És a dir, la utilitat de tot allò que no és "rentable" en termes estrictament de mercat i de consum.

Els *boudoirs*, doncs, ens obren les portes.

HERMANN BONNIN
Codirector de La Seca Espai Brossa

CALENDARI

DIVENDRES 14 DE NOVEMBRE

19:30 h. Conferència inaugural a càrrec de Jorge Dubatti (Argentina), director i fundador de l'Escola de l'espectador de Buenos Aires. Auditori **Institut del Teatre**.

20:45 h. Cervesa de benvinguda

DISSABTE 15 DE NOVEMBRE

18 h. Visita a l'espai de creació **l'AdriAntic (La Verneda)**, a càrrec de Semolinika Tomic, directora artística de l'Antic Teatre.

19 h. Conversa amb els artistes residents a l'AdriAntic.

21 h. Espectacle *La Cultura*, de la companyia Los Torreznos, **Antic Teatre (La Ribera)**

La cultura és el territori per el que ens movem. Aquest espectacle vol ser un intent de construcció d'una espècie de conferència al voltant de la cultura, tot sent ella mateixa el reflex d'algunes consideracions al respecte.

DIVENDRES 28 DE NOVEMBRE

19 h: Visita a la **Nau Ivanow (La Sagrera)** i conversa amb David Marín, gestor artístic d'aquest espai.

21 h: Espectacle *La fragilitat d'Eros*, de Maquinant Teatre. **Nau Ivanow**.

Una obra on teatre, dansa, música i audiovisuals es fonen per poder expressar una idea, una història i uns sentiments que intentaran apropar-se al públic i a la seva memòria per emocionar-lo i fer-lo viatjar a tres moments històrics de la ciutat de València: una nit de bombardeig el 1938, la vesprada-nit del 23-F i una jornada de vaga general el 2013.

DISSABTE 29 DE NOVEMBRE

18 h: Visita a la **Sala Fènix (Raval)**, a càrrec de Felipe Cabezas, responsable de l'espai.

19 h: Conversa amb Julio Álvarez, director artístic del **Teatre Tantarantana (Raval)**

20 h: Espectacle *Small town boy*, de Christina Schmutz. **Àtic 22 del Tantarantana**.

El projecte forma part d'una recerca teòrica-pràctica al voltant dels cossos i els sistemes afectius. A partir de la hipòtesi "el sexe com a estratègia estètica" s'investiguen cossos i emocions en el context capitalista actual.

PONENTS

JORGE DUBATTI

Historiador, crític i docent universitari especialitzat en teatre, doctorat per la Universitat de Buenos Aires en Història i Teoria de les Arts i professor adjunt d'Història del Teatre Universal. Dirigeix l'Escola d'espectadors de Buenos Aires i integra la Càtedra Itinerant de l'Escena Llatinoamericana. És autor de diversos llibres en l'àmbit de la Filosofia del Teatre, una nova disciplina teatrològica que investiga el fet teatral i la relació entre l'activitat escènica i la totalitat del món.

SEMOLINIKA TOMIC

Creadora i artista multidisciplinar d'origen croat que viu a Barcelona des de 1985. Després de treballar amb diverses companyies i artistes, i amb una experiència de vuit anys amb la companyia La Fura dels Baus (1995-2003), el 1998 crea la seva pròpia companyia, i des de 2003 dirigeix L'Antic Teatre - L'Espai de Creació. En les seves creacions desenvolupa un treball personal basat en la seva pròpia experiència: Lenin is Mine?, Descobrint Lenin a l'Antàrtida, Body Safe(er), Sexe, futbol & altres coses importants, On som?, Géminis, Oxigen, Coto de Casa.

JULIO ÁLVAREZ

Director artístic del teatre Tantarantana, fundat el 1992, juntament amb Víctor Suárez al carrer Tantatarantana. Quatre anys després de l'obertura, l'espai teatral es trasllada a l'actual seu del barri del Raval. Actualment la distribució de la sala disposa de dos espais, l'Àtic 22 i els Baixos 22, ambdós amb una clara funció de laboratori. La nova etapa del teatre que comença ara vol convertir l'espai en una altra llar pels actors.

DAVID MARÍN

Vinculat des dels inicis a la Nau Ivanow creada l'any 1998 per l'arquitecte i fotògraf Xavier Bassiana, des de 2012 David Marín n'assumeix la direcció artística, una vegada el projecte ha estat consolidat i calen nous reptes. La Nau Ivanow avui és un espai de creació i difusió de les arts escèniques, una plataforma d'impuls de projectes artístics, especialment de joves creadors, que dóna cobertura a totes les fases del procés de creació.

FELIPE CABEZAS

Actor, dramaturg i director d'escena, és juntament amb l'arquitecta i productora Isabella Pintani, el responsable artístic de la Sala Fènix, inaugurada el 2013 al carrer Riereta. Tots dos són membres de La Ira Teatro, una associació que va nèixer amb la voluntat de desenvolupar un projecte cultural multidisciplinar i avantguardista i amb un compromís de programar a la Fènix propostes que explorin tècniques teatrals no convencionals.

ESPECTACLES

LA CULTURA (LOS TORREZNOS)

Sobre l'obra

La Cultura és un treball que parteix de tres afirmacions (“No hi ha ningú incult”, “Si et tallen el cap no hi ha cultura” i “La cultura és un passatemps de la mort”), per a definir el terme cultura en la societat actual i la visió i relació que Los Torreznos, com a éssers humans occidentals, tenen amb la cultura.

Es tracta de l'intent de construcció d'una espècie de conferència sobre la cultura, sent ella mateixa el reflexe d'algunes posicions principals al respecte.

Des de nens Els Torreznos estan interessats en la cultura, participen de l'espectacle, estimen les altres espècies d'éssers vius, es relacionen amb éssers veritablement incultes, i per això fan aquest treball.

Sobre la companyia

Los Torreznos (J. Vallaure i R.Lamata) són considerats com un dels grups dedicats a la creació artística independent més importants d'Espanya (Bienal de Venècia 2007). El seu art és una exploració conceptual en el terreny social, polític i de les costums més arrelades.

Treballen junts des de 1992 en diferents projectes en el territori de “l'art experimental”. Investiguen en la forma d'explicar les coses, però no perquè sols uns pocs puguin entendre-ho, sino perquè qualsevol persona, a la seva manera, s'apropi a quelcom diferent del que ens tenen acostumats.

Els seus treballs s'han presentat en diferents llocs del món, entre d'altres: Finlàndia, Rússia, Noruega, Palestina, Alemanya, França, Xina, Jordània, Bèlgica, Estats Units, Egipte, Anglaterra, Suïssa i Espanya.

Més informació: <http://www.lostorreznos.es>

LA FRAGILITAT D'EROS (MAQUINANT TEATRE)

Sobre l'obra

Una obra on teatre, dansa, música i audiovisuals es fonen per poder expressar una idea, una història i uns sentiments que intentaran apropar-se al públic i a la seva memòria per emocionar-lo i fer-lo viatjar a tres moments històrics de la ciutat de València: una nit de bombardeig el 1938, la vesprada-nit del 23-F i una jornada de vaga general el 2013.

Sobre la companyia

Naix al 2011 i està formada per Aina Gimeno, Anna Moret i Ana Ulloa. El seu propòsit es fer obres de creació col·lectiva on la reflexió social estiga present i la connexió amb el públic siga fonamental.

MaQuinant Teatre dona els seus primer passos amb la peça curta de dansa-teatre Somni 46009, basada en el poema de K. Káváfis Ítaca, creada per a la Gala del concurs Jóvenes Promesas. El setembre de 2012, s'estrena el primer muntatge de la companyia El día que cambié mi casa por una trompeta de colores, dirigida per Isabel Martí, dins de la II Edició del Festival Russafa Escènica en la categoria de Vivero o

obra curta. En l'actualitat, la companyia està immersa en la distribució i gira de la seva última producció La fragilitat d'Eros.

Paral·lelament a la producció teatral pròpia, MaQuinant Teatre té una labor de dinamització sociocultural a la ciutat de València a través de la gestió de La Llavoreta Espai Creatiu, una casa de 1921 convertida en un espai de creació i mostra situada al barri de Zaidia.

SMALL TOWN BOY (CHRISTINA SCHMULTZ)

Sobre l'obra

Aquest projecte forma part d'una recerca teòrica-pràctica a l'entorn dels cossos i les emocions en el capitalisme actual. En el context de xarxes globals d'informació i comunicació, estan canviant les nostres nocions de proximitat i el significat del fet corporal. Apareixen nous sistemes afectius en què la "proximitat" entre les persones es desvincula de la distància física i és sempre present i pertot en el sistema econòmic que ens envolta. La sexualitat passa a ser entesa com a estratègia per optimitzar i fer encara més eficient el cos.

La posada en escena fusiona un text teatral, material fílmic i narracions en directe. A més a més de dos ballarins i una actriu, col·laboren en el projecte dos joves, que incorporen la seva experiència com a joves.

Sobre l'artista

Va cursar la carrera de ciències econòmiques i la de filologia. Va aprendre direcció de teatre i dramaturgia al Teatre Estatal de Stuttgart (Alemanya). Fa anys que col·labora, com a dramaturga i fotògrafa, amb el Theater Tantalus de Berlín.

L'any 1998 va arribar a Barcelona amb una beca per fer una tesi doctoral sobre Dramaturgia catalana i alemanya en la postpostmodernitat. El mateix any va fundar la companyia A qui ho sap i va estrenar Peix per Peix de Roland Schimmelpfennig al Grec 1998. El 2000 va estrenar una trilogia sota el tema ficció i simulació a Barcelona i a Colònia a partir d'un text de Falk Richter, God is a DJ . El 2001 va treballar com a dramaturga i escenògrafa en el projecte germanocatalà Einsamkeit Solitud 2000, de Theater Tantalus, i Las Troyanas, de la Fura dels Baus. El 2002 es va estrenar a Berlín una versió de la tragèdia Antígona, @ntigone2000, en codirecció amb Frithwin Wagner-Lippok. També va muntar el projecte teatral Somni de tardor al BIT amb discapacitats psíquics. El 2002 es va presentar la primera part de l'obra strange place for snow – norway.today a Barcelona.

Treballa com a dramaturga, directora de teatre i traductora a Barcelona i a Berlín.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

PREUS

Preu integral: 75 €

Preu integral amb descompte: 60 €

Primer cap de setmana: 40 € / 35 € (col·lectius amb descompte)

Segon cap de setmana: 50 € / 45 € (col·lectius amb descompte)

El preu inclou les entrades als espectacles.

Places limitades, inscripcions fins al 9 de novembre.

Col·lectius amb descompte: Carnet de biblioteques, Socis Antic Teatre, Amics del Tantarantana, Amics de la Fundació Sagrera, Tr3sC, Amics del Brossa, Amics del CCCB, Amics del MNAC, #AsSocPerla, Associació d'Espectadors del Teatre Lliure, Amics de la Fundació Romea, alumnes de la UB, socis de l'APGCC, alumnes, ex-alumnes i treballadors de l'Institut del Teatre.

Per inscriure't, omple aquest formulari: <http://bitly.com/ZOtvbJ>

ADRECES

Institut del Teatre
Plaça Margarida Xirgu, s/n – 08004 Barcelona
Metro L1 (Espanya), L3 (Poble Sec), Autobús 55

Teatre Tantarantana / Àtic 22
C/ Les Flors, 22 – 08001 Barcelona
Metro L3 i L2 (Paral·lel), Autobús 18, 20, 24, 36, 57, 64, 91, 157

Sala Fènix
C/ Riereta, 31 – 08014 Barcelona
Metro L3 i L2 (Paral·lel, Sant Antoni i Liceu)

AdriAntic
Via Trajana, 11 1r 2a
Metro L2 i L4 (La Pau)

Antic Teatre
C/ Verdaguer i Callís, 2
Metro L4 i L3 (Urquinanona, Catalunya)

CONTACTE

Miquel Valls
659 281 141
info@agostproduccions.com
www.agostproduccions.com